



RESEÑA

[...] día a día debiste hacer tu jornada de lento viajero para llegar a este minuto en que la radical extrañeza de todo te hiera

José Manuel Arango



Fotografía de Alberto Restrepo.
Santa Elena, 1988.

JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO, LA FILOSOFÍA, LA CIENCIA Y EL PROYECTO DE NACIÓN

Juan Felipe Garcés Gómez

JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO, LA FILOSOFÍA, LA CIENCIA Y EL PROYECTO DE NACIÓN

Juan Felipe Garcés Gómez*

RESTREPO, José Félix de. *Obras completas*. Bogotá: Biblioteca Colombiana de Filosofía, Universidad Santo Tomás, 2002, 477 pp.

El ministerio de las primeras letras, así como es de los más laboriosos [...] es también de los más estimables. Él pone los primeros cimientos de la ilustración. Los maestros que lo ejercitan bien deben tener un lugar distinguido en la sociedad, merecer la gratitud de los padres de familia, a quienes dispensan de unas obligaciones que tal vez no podrían cumplir, y son acreedores a que el gobierno recompense sus penosas y útiles tareas (Restrepo, 1819, 433).



La omnipotencia académica suele condenar al olvido a hombres que en circunstancias especiales mostraron su talante. Hombres que en los momentos más difíciles supieron afrontar las vicisitudes de manera creativa son sometidos a simplificaciones históricas que los reducen a figuras menores con argumentos muy cuestionables. Suele ser el prurito de la originalidad o la innovación creativa lo que permite calificar las acciones o el trabajo de un hombre. José Félix de Restrepo (1760-1832) es uno de esos casos. Su labor como catedrático de filosofía y difusor de la nueva filosofía natural, se ve opacada por las observaciones de algunos eruditos para quienes este autor, por una parte, sólo repite de forma “desdibujada y rutinaria” (Silva, 2002, 56) las lecciones de filosofía natural impartidas por don José

Celestino Mutis en la Nueva Granada y que tanto escándalo suscitaron; por otra, hay quienes sólo insisten en la figura de Restrepo como educador de los próceres que construyeron la nación. En ambas posiciones, estamos seguros, hay exageraciones que impiden ubicar el sentido del trabajo académico y político de Restrepo en un contexto más adecuado, contexto en el cual se posibilitaría la realización de la importante tarea de historiar la recepción de la filosofía y la ciencia moderna en aquel período de la ilustración neogranadina. Esta tarea es ahora realizable gracias a la publicación de este libro.

El trabajo de compilación realizado por el profesor Rafael Antonio Pinzón merece un especial reconocimiento de quienes esperaban contar con una versión disponible de las obras completas de este catedrático y abogado

* Filósofo. Profesor e Investigador del Instituto de Filosofía, Universidad de Antioquia. Miembro del Grupo de investigación sobre formación y antropología pedagógica e histórica, Formaph.

Dirección electrónica: fegarces@hotmail.com

antioqueño. Además, las cuidadosas notas y las contextualizaciones históricas y problemáticas de los escritos de este polifacético autor, realizadas por el profesor Daniel Herrera, deben contar también con los agradecimientos de los investigadores en historia de las recepciones de la ciencia y la filosofía en Colombia, los investigadores en historia de la educación y la pedagogía, los investigadores en historia intelectual y los investigadores en filosofía.

Consideramos que la publicación de estas *Obras completas* de José Félix de Restrepo son un acontecimiento académico importante por la posibilidad de acceder a los trabajos académicos de un catedrático que protagonizó la construcción de la nación y que, a su vez, hizo un considerable esfuerzo por promover un ideario ilustrado desde su cátedra de filosofía natural. Si bien es cierto que siempre fue un creyente casi ortodoxo, esta condición no puede demeritar su trabajo como catedrático y el impulso que dio a ideas modernas e ilustradas recepcionadas por la vía de la filosofía natural y que se expresan en sus lecciones de metafísica (1822), lógica (1823) y física (1825) recogidas en este libro.

La recepción del ideario ilustrado que permitió el reinado de Carlos III, aun en la lejana y provinciana Nueva Granada, contribuyó a generar una transformación de los hábitos intelectuales y académicos. Es conocido que Restrepo entró en contacto, mientras estudiaba en el Colegio de San Bartolomé, con las concepciones de la ciencia newtoniana que se imponía en la Europa de aquel entonces.

Fue durante el segundo período de las lecciones de Mutis en el Colegio del Rosario y de sus cursos privados, donde se inició la formación como naturalista del abogado y catedrático Restrepo, quien, una vez concluidos sus estudios, viajará a Popayán para iniciar sus cursos de “filosofía moderna”, los cuales di-

fundieron en tal localidad el interés por la nueva ciencia (Silva, 2002, 56). Esta labor docente es importante no sólo por que allí se ocupó de la educación de próceres como Francisco José de Caldas, sino por que contribuyó a una nueva forma de enseñanza que escapaba al control religioso y colonial.

Para 1774, Restrepo no se ocupaba exclusivamente de su trabajo como catadrático en las aulas del Colegio –Seminario de Popayán, sino que abría espacios para la enseñanza en el “campo de lo privado”, espacios privados de lectura, de conversación, etc., lo que generó nuevas formas de comunicación del conocimiento que fueron determinantes en la formación de un nuevo tipo de intelectual para quien ser abogado o clérigo ya no era una opción. En tales ocasiones se ocupaba de la “explicación” de las “principales noticias de la astronomía, de los meteoros, de los movimientos celestes, etc.” (Silva, 2002,113).

La cátedra de filosofía que regentó Restrepo y las lecciones que se conservan se caracterizaron por lo que Silva llama el *método ecléctico*, en palabras de este historiador:

Todo indica que los ilustrados han hecho suyo desde muy temprano el llamado “método ecléctico”, que se encuentra en todos ellos que constituía una crítica inicial, pero importante, del principio de autor y de “texto canónico”, y por esa vía, un paso en dirección del reclamo de la lectura de textos múltiples, y en fin, de la libertad de lectura, de escritura y de imprenta. El “método ecléctico” y la libertad de consulta de varias fuentes, los encontramos muy tempranamente formulados en Mutis, en sus “Elementos de filosofía Natural”, que constituían una presentación simplificada de las tesis de Newton (2002, 626).

Este método ecléctico y sus aspiraciones libertarias se convirtieron en “lugares comu-

nes de los ilustrados”; por ello pudo José Domingo Duquesne criticar la “voluntad de sistema” en su *Historia de un congreso filosófico tenido en Parnaso por lo tocante al imperio de Aristóteles* (1791). Y otro tanto ocurre con José Félix de Restrepo, quien en su *Oración para el ingreso a los estudios de filosofía* (1791), con la cual inaugura la cátedra de filosofía en Popayán, dice:

La filosofía que emprendemos no es cartesiana ni aristotélica ni newtoniana. Nosotros no nos postraremos de rodillas para venerar como oráculo los caprichos de algún filósofo. La razón y no la autoridad tendrán derecho a decidir nuestras disputas (Restrepo, 2002, 419).

Esta publicación, además de presentar documentos importantes para una historia de las recepciones de las ideas modernas e ilustradas (entre las cuales prioriza el profesor Herrera la influencia de Port-Royal en las lecciones de lógica y que demostraría una resistencia a la escolástica imperante) ofrece unos documentos importantes para la historia de la educación y la pedagogía en Colombia y los estudios sobre la esclavitud y las negritudes.

Finalmente, sería de vital importancia contar con la publicación de la correspondencia de Restrepo, por que como lo indica Renán Silva en su monumental libro *Los ilustrados de Nueva Granada 1760 –1808, genealogía de una comunidad de interpretación*, ésta era una estrategia de comunicación con la cual los ilustrados podían intercambiar todo tipo de información, fortalecer su trabajo de autodidactas y ejercer un cierto tipo de magisterio con sus correspondientes. Celebramos, por tanto, esta publicación y esperamos que suceda otro tanto con autores del siglo XIX quienes, merced a los caprichos académicos, yacen en el olvido y sólo son reivindicados por historiadores extranjeros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RESTREPO, José Félix de (2002). *Obras completas*. Bogotá: Biblioteca colombiana de filosofía, Universidad Santo Tomás, 477 pp.

SILVA, Renán (2002). *Los ilustrados de Nueva Granada 1760 –1808, genealogía de una comunidad de interpretación*. Medellín: Universidad EAFIT, 674 pp.

REFERENCIA

GARCÉS GÓMEZ, Juan Felipe. "José Félix de Restrepo, la filosofía, la ciencia y el proyecto de nación". En: *Revista Educación y Pedagogía*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XV, No. 37, (septiembre-diciembre), 2003. pp. 261 - 265.

Original recibido: diciembre 2002

Aceptado: junio 2003

Se autoriza la reproducción del artículo citando la fuente y los créditos de los autores.

